

Saberes situados y situaciones literarias en formación

KOSMOS-Workshop sobre geografías alternativas de América Latina

25 a 27 de julio de 2018

Lugar: Edificio principal (“Hauptgebäude”) de la Humboldt-Universität
Unter den Linden 6, 10099 Berlín
Aula 2249A

El workshop reúne investigadores de literatura y ciencias culturales con foco en Latinoamérica de Alemania, Argentina, Estados Unidos y Suiza con el fin de indagar qué aspectos de las actuales corrientes de investigación del espacio cultural serían las más fructíferas para una colaboración transatlántica a largo plazo.

El workshop propone partir de topografías culturales específicas y no de topologías abstractas para los análisis de la teoría del espacio, es decir, no partir de categorías generales como ser las heterotopías, el “tercer” espacio, etc., sino de prácticas espaciales concretas y situadas, e incluso de prácticas que se sitúan a sí mismas en un ambiente geográfico particular.

Una de estas prácticas espaciales juega un papel fundamental a lo largo de la historia de Latinoamérica; se trata de la figura de la “fundación” que compensaría el “vacío” natural vigente en Latinoamérica o incluso eliminaría el “caos”/desorden bárbaro. Es una figura que no solo influye en el imaginario espacial colonial sino también en la modernidad, en el tiempo de los estados nacionales, y que tiene su origen en las grandes ficciones fundacionales.

En el workshop se buscará dar con alternativas a estas clásicas ficciones fundacionales que parten de la tierra como fundamento dado. Teniendo en cuenta los aportes de la historia del saber y de la ecología de los medios se presentarán situaciones –literarias o culturales– en proceso de formación que presenten alternativas a las ficciones fundacionales coloniales o nacionales. Para ello se revisarán los actos y las historias fundacionales que suelen partir de la estabilidad de una tierra determinada y se los reemplazará por formas más complejas de localizaciones, donde se crucen localizaciones “culturales” y “naturales”. Textos literarios que se ocupan de localizaciones complejas de este estilo tienen una relevancia similar a prácticas arquitectónicas y geográficas.

PROGRAMA

Miércoles 25 de julio de 2018

- 14:00 Palabras de bienvenida
- 14:15 JÖRG DÜNNE (Berlín) La zona crítica de lo terrestre: Saberes situados y literatura (Introducción)
- 15:00 Pausa

SECCIÓN 1: LITERATURA Y CULTURA ARGENTINAS

- 15:30 JENS ANDERMANN (New York), La extracción infinita: historias naturales del capitaloceno
- 16:15 FERNANDO WILLIAMS (La Plata), Huellas del agua y fundaciones urbanas en la Pampa y la Patagonia durante el siglo XIX: entre los registros de los exploradores y las recomendaciones de los agrimensores

17:00 Traslado conjunto al Instituto Iberoamericano

18:00 PANEL DE DISCUSIÓN EN EL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE BERLÍN
(Sala Simón Bolívar, Potsdamer Str. 37, 10785 Berlín): ¿Latinoamérica en el Antropoceno?

Panelistas: Jens Andermann (New York), Sylvia Fehrmann (Berlín), Liliana Gómez (Zúrich),
Carolina Sancholuz (La Plata). Moderación a cargo de Jörg Dünne y Marcela Ledergerber.

A continuación, una pequeña recepción.

Jueves 26 de julio de 2018

9:30 MARCELA LEDERGERBER (Berlín), Relatar el relato: construcciones espaciales en la memoria familiar en *La abuela* de Ariel Magnus

10:15 LAURA JUÁREZ (La Plata), Reescrituras del espacio en la prensa argentina de la década del treinta: desde la ciudad metropolitana hasta el desierto (vacío) productivo

11:00 Pausa

11:30 Discusión/comentario de la sección 1 (Moderación a cargo de Wolfram Nitsch, Köln)

12:30 Almuerzo

SECCIÓN 2: LITERATURA Y CULTURA LATINOAMERICANAS

14:00 LILIANA GÓMEZ (Zúrich), Tornarse líquido. Perspectivas culturales, ecológicas y de la teoría del espacio en las nuevas intervenciones estéticas en Latinoamérica.

14.45 GRACIELA SILVESTRI (La Plata), Literatura fantástica, comic y cine en la imaginación de la ciudad rioplatense

15: 30 Pausa

16:00 JUAN RECCHIA PAEZ (La Plata), Prácticas discursivas y literarias en torno a las rebeliones populares latinoamericanas: mediaciones escritas de la guerra de Canudos (1893-1897) en la prensa nacional brasileña y versiones internacionales del acontecimiento

16:45 CAROLINA SANCHOLUZ (La Plata), La isla en su tinta: insularidad y literatura. Aproximaciones críticas a partir de la obra de Eduardo Lalo (Puerto Rico)

17:30 Pausa

18:00 Discusión/comentario de la sección 2 (Moderación a cargo de Kirsten Kramer, Bielefeld)

Viernes 27 de julio de 2018

[Programa interno: PLANIFICACIÓN DE POSIBLES COLABORACIONES FUTURAS]