

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
--------------	---

(I) Raum – Körper – Medium

HERMANN DOETSCH: Intervall. Überlegungen zu einer Theorie von Räumlichkeit und Medialität	23
ANDREAS MAHLER: Semiosphäre und kognitive Matrix. Anthropologische Thesen	57

(II) Räumlichkeit und Schriftkultur

Einleitung	73
------------------	----

*

JÖRG DÜNNE: Pilgerkörper – Pilgertexte. Zur Medialität der Raumkonstitution in Mittelalter und früher Neuzeit.....	79
KIRSTEN KRAMER: Frühneuzeitliche Räume des Visuellen: Zur Medialität des Spiegels in Garcilaso de la Vegas <i>Égloga</i> II.....	99
INKEN SCHMIDT-VOGES: Raum als Kategorie der frühneuzeitlichen Ständegeschichte. Das Herzogtum Bremen als Beispiel	123

**

ROGER LÜDEKE: Zum Schriftraum von William Blakes <i>Songs of Experience</i> : „Introduction“	139
THOMAS STÖBER: Stendhals Auto-Graphie. Handschrift und Schriftraum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit	157
WOLFRAM NITSCH: Vom Mikrokosmos zum Knotenpunkt. Raum in der Kulturanthropologie Leroi-Gourhans und in Balzacs <i>Ferragus</i>	175

(III) Räume und technische Medien

Einleitung.....189

*

MATEI CHIHAI: Spektrale Räume des Stummfilms in der
argentinischen Avantgarde195

SABINE FRIEDRICH: Die Dynamisierung mythischer Räume im Zeichen
technischer Medien. Strukturen avantgardistischer Raummodelle
am Beispiel von Pedro Salinas' Filmlyrik213

CAROLINE PROSS: „Hier ist der Apparat.“ Von der Ästhetik des Mediums
zur Sprache der Kommunikation: Brechts Hörspiel *Der Flug der Lindberghs*.....229

RAINER ZUCH: Bildraum vs. Räumlichkeit im Bild. Der Zusammenhang
der Raumdarstellung in der bildenden Kunst mit der ‚Weltanschauung‘.....249

**

VICTOR ANDRÉS FERRETTI: Der hypostasierte Raum in David Lynchs
Mulholland Drive271

DIETRICH SCHOLLER: Raum und Hypertextliteratur: Miguel Angel Garcías
Hyper-Erzählung *Border Line*.....281

FLORIAN LEITNER: Computerspiele und die Räume der
postorganischen Theatralität.....303

Bibliographie.....323

Personenregister.....349

Zu den Autorinnen und Autoren357